

ПЕТ ГОДИНА ФЕСТИВАЛА „ДАНИ КОМЕДИЈЕ”



У СВЕТОЗАРЕВУ 1972 - 1976

# ПЕТ ГОДИНА ФЕСТИВАЛА „ДАНИ КОМЕДИЈЕ” У СВЕТОЗАРЕВУ

**1972-1976.**

Светозарево  
1977:

## РЕДАКЦИОНИ ОДБОР

Радмило Богдановић, председник  
Скупштине општине Светозарево

Александар Аврамовић, председник  
Већа месних заједница СО Светозарево

Веролљуб Танајковић, председник  
Скупштине СИЗ културе Светозарево

Синиша Мадић, секретар  
СИЗ културе Светозарево

Саво Ветнић, управник  
Завичајног музеја Светозарево



## ИЗДАВАЧИ

Фестивалски одбор »Дани комедије«  
Светозарево

Завичајни музеј Светозарево

## ИЗЛОЖБУ И ФОТОМОНОГРАFIЈУ ПРИПРЕМИЛИ

Избор фотографија  
Саво Ветнић  
Зоран Марковић

Консултенти  
Синиша Мадић  
Добрица Миљићевић  
Срба Павловић

Лектор  
Борис Годубовић

Фотографије  
Живојин Пантић

Дизајнер  
Небојша Костић

Метер  
Војин Јубац

Штампа  
Светозарево

Графичко предузеће »Нови пут«  
Светозарево

Завичајни  
музеј Светозарево

Музей

# Пет година фестивала »Дани комедије« у Светозареву

## ПРИРЕДИО ЗА ШТАМПУ:

Саво Ветнић

Фестивал „Дани комедије“ чини једну од најмлађих, али и најзначајнијих културних манифестација комуне, коју радни људи и љубитељи позоришне уметности утрађују у савремене токове града, уз једнаку подршку позоришних ансамбала СР Србије.

Покретачки импулси су поникли из богатог позоришног живота, који с континуитетом траје од средине прошлог века. Чине га делом књижевно стваралаштво, а богатије рад локалних уметничких друштава, грађанских, радничких и бачких делатанских дружина, доцније аматерског и једно време професионалног позоришта, укључујући и бројне посете путујућих трупа и гостовања ансамбала из већих центара.

Књижевне зачетке представља драмолет Јоакима Вујића „Паунка Јагодинка“, из опуса који је стварао превођењем или прерадом страних дела, уз упитање аутентичних збивања и ликова са нашег тла, негде до 1833. године. Вреднији допринос је оставио Бранислав Нушић, чији „Обичан човек“, као његово најраније дело у групи забавних комедија, већ назначава контуре комичарског антихероја Јованче Мицића. Доцније, Нушић с његовим ликом сложеније гради „Пут око света“, нашу прву националну ревију, користећи изнова за потку шаљиве згоде из јагодинске кафанице „Дарданели“, које је слушао као обvezник у рату са Бугарима 1885. године. Готово сличну популарност имао је између два рата, па и знатно касније, „Бесни Теофило“ Бате Вукадиновића, о коме је Вукадиновић сакупио грађу за време очевог службовања у јагодинској болници.

Могуће је да је још Јоаким Вујић, бавећи се у вароши око података за Паунку, придобио групу мештана да изведе неко од његових дела, што је, иначе, уобичавао. Међутим, поузданаје је да су прву представу — „Битка Косовска“ — локални дилетанти извели тек 30. новембра 1859, што је завреде то да о томе донесу штуру вест и „Сербске новине“.

Прво позориште је основано 1868. године. Имало је 23 члана и за годину дана рада дало 24 представе, поред осталих — „Кир Јању“, „Родољубце“, „Владислава, краља бугарског“ и друге. Угасило се под реакционарним притиском, али делом и конзервативне јавности, због окупљања младежи и њене левичарске оријентације. После дуже пузазе, позоришни живот буде — бачко позориште „Будућност“ из 1906, радничко позориште „Слобода“ из 1906, одбор за организовање манифестације „Светозарево вече“ из 1911. и омладинско позориште „Пијемонт“ из 1919. године. Сва су, поред културне, имала и значајну напредну политичку мисао, па су и она била кратког века.

Најстарије културно — уметничко друштво „Бранко“ основали су чланови Уједињене омладине српске 1873. године, поводом 20- годишњице смрти песника Бранка Радичевића. Распало се у време прогона присталица Светозара Марковића, успевши само да формира певачку и позоришну групу. И код каснијих друштава, позоришне секције су предњачиле по значају, нарочито у „Кочи“ од 1883, „Зори“ од 1919, УМУР-у од 1923. и „Слоги“ од 1935, док је у „Абрашевићу“ од 1921. године често била једино легално поље рада револуционарног радничког покрета.

Снажан подстицај у богаћењу позоришног живота су дale и путујуће трупе, нарочито дружине Михајла Денића, Михајла Марковића, затим Вунићева, Чвргина, Топаловићева, Срдановићева, Животићева и Динуловићева. Само у периоду између два рата је прошло око педесетак трупа, укључујући и „ловлашћена“ позоришта из Битоља, Ниша, Зајечара, Пожаревца и Београда, понекад се по 15 — 20 везаних представа, у којима су главне role носили Добрица Милутиновић, Илија Станојевић, Петре Прличко и други.

До распламсавања позоришног живота дошло је након ослобођења 1944. године, у коме су учествовала градска позоришта са реонским, фабричким и сеоским секцијама.

Прве представе је дала позоришна група 47. дивизије, чији је комнадир био Бора Михајловић, политиком Светолик Митић (данас у ТВ Београду), глумци Миодраг Петровић — Чкаља, Буда и Зорица Стефановић (данас у Нишу), музичари Милан Замуровић (у београдском Балету), Чеда Аћимовић (у београдској Опери) и недавно преминули виолиниста Раде Јашаревић.

Брилијантне представе је давало тих дана и тзв. Партизанско позориште у „Паласу“, са редитељем Ацом Огњановићем и глумцима Блаженком Каталинићем, Петром Словенским, Северином Ђелићем, Петром Матићем и другим. Радило је само у сезони 1944/45, остајући дуго у сећању по изузетном дometу са Леоновљевим делом „Најезда“.

Локалне снаге су биле окупљене у Окружном омладинском позоришту „Никчевић“, Инвалидском позоришту и Синдикалном позоришту (у драмској секцији КУД „Милан Мијалковић“). Обједињавала су рад 12 реонских, 5 фабричких, 2 школске, једну службеничку и око 30 сеоских секција. Њиховим повезивањем 1947. године образује се јединствено Градско аматерско позориште, коме, из више разлога, треба одати признање за изванредне уметничке успехе и непоновљиво приближавање позоришта до свих социјалних структура.

На темељима његовог успеха, у сезони 1951/52, основано је професионално Народно позориште, као финални корак у организовању позоришне уметности у Светозареву. Било је, међутим, кратког даха, немајући снаге да се избори за довољну материјалну подршку, смештај и кадрове.

У периоду 1960 — 1970, Светозарево доживљава снажан културни препород, јер се многи облици културног деловања институционализују. Нажалост,

међу њима није било места и за, чинило се, прескупо професионално позориште. Био је то довољан разлог за повлачење и аматерских снага, тако да је после вишегодишње активности остала само публика, подстакнута да га воли, поштује његову поруку и зналачи оцењује уметничке вредности.

Нову иницијативу је дао Центар за културу при РУ око 1965. године, увођењем сталне сцене за гостовања крагујевачког и нишког позоришта, а у новембру 1969. године преко репризе везаних представа са Сусрета професионалних позоришта „Јоаким Вујић“. Наступило је 9 ансамбала (из Лесковца, Приштине, Крагујевца, Пирота, Ниша, Зајечара, Титовог Ужица и Шапца), изазвавши велико интересовање, па је у априлу 1970. године реприза нових Сусрета још успешније поновљена.

Враћање публике је дало подстrek извршним органима Заједнице културе да се, уз помоћ представника друштвено - политичких организација општине, радијних организација (ФКС, Јагодинске пиваре, Елмос-а и „Будућности“) и неких позоришта, покрене — ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШНЕ КОМЕДИЈЕ. Конституисан је као самостална културна манифестација традиционалног карактера, са позоришним представама комедиографског жанра, које би се приказивале у периоду 20 — 27. марта. На првој смотри 1971. године су наступили ансамбли са: „Ивковом славом“ из Ниша, „Кир Јањом“ Савременог позоришта из Београда, „Политичким венчањем“ из Лесковца, „Малом колибом“ из Титовог Ужица, „Осмом офанзивом“ из Пирота, „Сумњивим лицем“ из Приштине, „Протекцијом“ из Зајечара, „Ар“ из Шапца и „Кавијаром и сочивом“ из Крагујевца.

Приликом сумирања резултата на саветовању у Светозареву 12. априла 1971. године, са представницима републичких и општинских друштвено-политичких организација и организација културе, Заједнице професионалних позоришта Србије и неких позоришта, нарочито залагањем Исака Амара, управника Савременог позоришта из Београда, и Ива на Вучковића, управника Народног позоришта из Ниша, утемељене су основе данашње манифестације под именом — ФЕСТИВАЛ „ДАНИ КОМЕДИЈЕ“. Одлука о оснивању је донесена на седници Скупштине општине Светозарево 14. децембра 1971. године. Задаци фестивала су да негује домаће позоришно и књижевно стваралаштво, посебно на комедиографском плану, да повезује и богати односе између позоришних уметника и радних људи и да представља подстицај локалним ствараоцима у оживљавању

и неговању позоришног живота у свим друштвеним срединама.

Манифестацију води Фестивалски одбор. У њему су представници друштвено - политичких и радних организација, месних јединица и позоришних колективова. Техничке послове обавља Организациони одбор. Мандат чланова траје две године.

Репертоар предлаже селектор, на основу пријава и након непосредног увида, а утврђује Фестивалски одбор. Чине га седам представа такмичар ског карактера, које се бирају са територије СР Србије, док је осма гост изван конкуренције — сваке године из друге републике. Најзначајнији предуслови за избор представа су: висок редитељски и глумачки квалитет, да је дело домаћег писца, да није извођено на фестивалу и други, док се у коначном заокругљивању тежи да се добије специфична физиономија.

Награде се деле завршне вечери. Гледаоци, уз помоћ купона на улазницама, бирају најсмешнију представу. Најчешће је то представа која, поред комичарског, достигне и све остале вредности, па јој у алтернацији највише одговара атрибут — најквалитетнија. Гледаоци јој додељују статуету „Јованча Мицића“.

Стручни жири од три члана (позоришни критичар, глумац или редитељ и представник домаћина) додељује статуете „Буран“ са новчаним износима: за најбоље редитељско остварење, 2-3 за најбоља глумачка остварења, као и специјалне награде

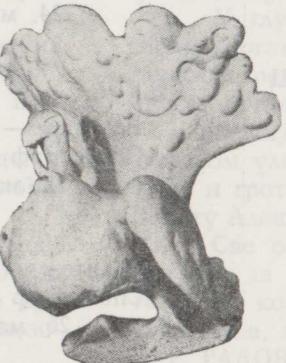
(новчане или уметничке слике) за најбољу женску и мушки епизодну улогу и 2-3 за глумачка остварења, док се од доделе награда за сценографију, косметику и музику одустало због променљивог нивоа.

Жири новинара, који прате фестивал, додељује награду за глумачко остварење. Њу даје Радио новинска установа „Нови пут“.

Сваке године се расписује конкурс за савремену домаћу комедију, ради стимулације књижевног стваралаштва. Награђене и откупљене рукописе имају право да изводе сва позоришта без икакве надокнаде. Од недавна, конкурс има југословенске оквире.

Занимљив облик сарадње са глумачким ансамблинама се постиже преко посета радним организацијама, сеоским месним јединицама и школама, са мини тачкама и кроз непосредне разговоре. С друге стране, преко пратећих манифестација богати се садржај фестивала и шире временске границе. Ослонац је на домаћим ствараоцима и установама културе, док је корак даље учињен у повезивању са редакцијом „Вечерњих новости“ и репрезирањем изложбе карикатура са конкурса „Пјер“.

Фестивал финансирају СИЗ културе, Скупштина општине и радне организације Светозарева. Неке акције финансира и СИЗ културе СР Србије, што је условило нове обавезе у организацији, пре свега да „Дани комедије“ пређасту општински карактер и добију шири, регионални и републички значај.



## ПРВИ ФЕСТИВАЛСКИ ОДБОР

менован на седници Скупштине општине Светозарево 14. децембра 1971.

**ПРЕДСЕДНИК**  
Бранко Јанасковић, заменик председника Скупштине општине

**ЕКРЕТАР**  
Ивица Мадић, секретар Заједнице културе  
**ЛАНОВИ:**

Сима Марковић, председник ОК ССРН  
Димитрије Марковић, председник ОСВ

Илорад Милошевић, председник ОК ССОЈ  
Луксандар Аврамовић, посланик Културно — пропагандног већа СРС

Бранко Јанасковић, председник Месне заједнице  
Зада

Иван Филиповић, председник ФОС Фабрике кабова

Илутин Милосављевић, председник РС Фабрике  
аблова

Сима Марковић, председник РС „Јагодинске пиваре“

Илија Јовановић, председник РС фабрике „Елмос“  
Иван Стефановић, председник РС фабрике „Јуор“

20. март ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД  
Жорж Фејдо  
БУБА У УХУ

Редактор — Љубиша Ристић  
Ценограф — Владислав Лаличић

21. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ШАБАЦ  
Бранислав Нушић  
ГОСПОДА МИНИСТАРКА

Редактор — Александар Гловацки  
Ценограф — Владислав Лаличић

22. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ  
Евгениј Шварц  
ГОЛИ КРАЉ

Редактор — Мирослав Радисављевић  
Ценограф — Борис Чершков

23. март СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ САД

Миодраг Миладиновић, председник РС фабрике „Будућност“

Станислав Стојановић, председник РС Грађа пред „Поморавље“

Олга Симић, председник Савета за просвету и културу СО

Предраг Гојић, председник Скупштине Заједнице културе

Радомир Анђелковић, директор Радничког универзитета

Александар Пантић, управник Центра за културу РУ

Амар Исак, управник Савременог позоришта из Београда

Иван Вучковић, управник Народног позоришта из Ниша

Драгослав Лазић, ТВ редактор из Београда

Петар Говедаревић, редактор Театра Јоакима Вујића из Крагујевца

Никола Милић, глумац Савременог позоришта из Београда

### ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Синиша Мадић, Станимир Аћимовић, Срба Павловић,  
Милован Лазић и Саво Ветнић

## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '72.

Зоран Петровић  
СЕЛО САКУЛЕ А У БАНАТУ

Редактор — Димитрије Бурковић  
Ценограф — Зоран Петровић

24. март ТЕАТАР ЈОАКИМА ВУЈИЋА  
КРАГУЈЕВАЦ

Бранислав Нушић  
НАРОДНИ ПОСЛАНИК

Редактор — Миленко Мисаиловић  
Ценограф — Сава Барачков

25. март АТЕЉЕ 212 БЕОГРАД  
Александар Поповић  
РАЗВОЈНИ ПУТ БОРЕ ШНАЈДЕРА

Редактор — Бранко Плеша  
Ценограф — Раденка Мишевић

26. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СУБОТИЦА  
Иво Брешан  
ХАМЛЕТ У СЕЛУ МРДУША ДОЊА  
ОПЧИНЕ БЛАТУША

Редактор — Владимир Путник  
Ценограф — Петрик Пал

27. март САТИРИЧНИ ТЕАТАР „ЈАЗАВАЦ“  
ЗАГРЕБ  
Зоран Зец

ЈОЈ! КАЛКУТА!  
Редактор — Владо Штефанчић  
Ценограф — Александар Аугустинчић

**СЕЛЕКТОР**  
Драгослав Лазић, ТВ редактор из Београда  
**СТРУЧНИ ЖИРИ**

Мирослав Мирковић, позоришни критичар из Београда

Небојша Комадина, редактор из Београда

Предраг Гојић, директор Радио новинске установе „Нови пут“ из Светозарева

**ВОДИТЕЛ**  
Добрица Милићевић, новинар Радио Светозарева

## Добитници награда на „Данима комедије '72“

Жири публике је доделио статуету „Јованча Мицић“ за најсмешнију (најбољу) представу ансамбла представе „БУБА У УХУ“, у режији Љубише Ристића, а у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда.

Стручни жири је доделио статуете „Буран“:

а) За најбоље редитељско остварење БРАНКУ ПЛЕШИ, за режију у представи „Развојни пут Боре Шнајдера“, у извођењу Атељеа 212 из Београда,

б) За најбоља глумачка остварења, као три равноправне награде, глумцима:

— НИКОЛИ СИМИЋУ, за улогу Виктора и Поша, у представи „Буба у уху“, у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда,

— МИРЈАНИ БАЊАЦ, за више комичарских медаљона у представи „Село Сакуле, а у Банату“, у извођењу Српског народног позоришта из Београда, и

— ЈЕЛИСАВЕТИ САБЛИЋ, за улогу Гоце, у представи „Развојни пут Боре Шнајдера“, у извођењу Атељеа 212 из Београда.

Жири новинара је доделио специјалну награду ПЕТРУ РАДОВАНОВИЋУ, за улогу учитеља Андре Шкунца, у представи „Хамлет у селу Мрдуша Доња, општина Блатуша“, у извођењу Народног позоришта из Суботице.

Из саопштења стручног жирија:  
„Поред спонтаних аплауза и признања публи-

ке, у неколико махова на отвореној сцени, жири образлаже своје одлуке и високим артистичким квалитетима Николе Симића, Мирјане Бањац и Јелисавете Саблић.

У двострукој улози, на којој Фејдо грађи своје обиље апсурда, Никола Симић је остварио све нијансе комичне сцене, од комедије до гротеске, владајући сложеним облицима старе комедије и средствима модерне муњевите глуме.

Мирјана Бањац је из лирске и фолклорне материје подједнако убедљиво однеговала реалистичко лице наше средине и демонстрирала постепено израстање врхунског комичног карактера.

У глуми Јелисавете Саблић букунула је изразитим богатством модерна комичарка, отворених и тананих решења у физичком и вербалном гегу, са пуним психолошким оправдањем.

Режија Бранка Плеша се изврсно спојила са његовом улогом, дајући представи оправдање за сатиру и гротеску, на сложеном и језички узбурканом тексту Александра Поповића.

Све одлуке жирије је донео једногласно, сматрајући да се уз награђене истичу свежином и богатством комичарске палете, као значајне личности фестивала, и глумци: РАДМИЛА САВИЋЕВИЋ, ПЕТАР РАДОВАНОВИЋ, ДРАГУТИН ДОБРИЧАНИН, МИЛАН ГУТОВИЋ, ИВАН ХАЈТА, БОРБЕ ВУКОТИЋ И ЉУБОМИР УБАВКИЋ — ПЕНДУЛА“.

## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '73.

|             |  |
|-------------|--|
| 20. март    | АТЕЉЕ 212 БЕОГРАД<br>Алфред Жари<br>КРАЉ ИБИ                     |
| Редитељ —   | Лубомир Драшкић  |
| Сценограф — | Владислав Лалички  |
| 21. март    | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР<br>Јован Стерија Поповић<br>РОДОЉУБЦИ   |
| Редитељ —   | Жељко Орешковић к. г.  |
| Сценограф — | Владимир Спасић  |
| 22. март    | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ТИТОВО<br>УЖИЦЕ<br>Милован Глишић<br>ПОДВАЛА   |
| Редитељ —   | Миленко Мисаиловић   |
| Сценограф — | Петар Пашић  |
| 23. март    | БЕОГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ<br>БЕОГРАД<br>Стеван Сремац<br>ИВКОВА СЛАВА |
| Редитељ —   | Градимир Мирковић к. г.  |
| Сценограф — | Душан Станић   |
| 24. март    | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ<br>Бранислав Нушић<br>ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА  |
| Редитељ —   | Рајко Радојковић   |
| Сценограф — | Борис Чершков  |

|             |  |
|-------------|--|
| 25. март    | ТЕАТАР ЈОАКИМА ВУЛИЋА<br>КРАГУЈЕВАЦ<br>Бранимир Јанковић — Тори<br>АЛЕКС ИЗ КУТЛОВА  |
| Редитељ —   | Лубиша Ристић  |
| Сценограф — | Вишња Постић   |
| 26. март    | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД<br>Бранислав Нушић<br>ПУТ ОКО СВЕТА  |
| Редитељ —   | Јован Путник   |
| Сценограф — | Владимир Маренић   |
| 27. март    | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ САРАЈЕВО<br>Мирослав Јанчић<br>БАШ ЧАРШИЈА   |
| Редитељ —   | Владо Јаблан   |
| Сценограф — | Веселин Бадров   |
|             | <b>СЕЛЕКТОР</b><br>Милосав Мирковић, позоришни критичар из Београда  |
|             | <b>СТРУЧНИ ЖИРИ</b><br>Љиљана Крстић, глумица из Београда<br>Душан Радовић, књижевник из Београда<br>Драгослав Лазић, ТВ редитељ из Београда<br><b>ВОДИТЕЉ</b><br>Добрица Милићевић, новинар Радио Светозарево |

## Добитници награда на „Данима комедије 73“

Жири публике је доделио статуete „Јованча Мицић“ за најсмешнију (најбољу) представу ансамблу представе „ИВКОВА СЛАВА“, у режији Градимира Мирковића, а у извођењу Београдског позоришта из Београда.

Стручни жири је доделио статуete „Буран“:  
а) За најбоље редитељско остварење ЉУБО-МИРУ ДРАШКИЋУ, за режију у представи „Краљ Иби“, у извођењу Атељеа 212 из Београда, са оценом да је „представљала висок домет у истраживању новог позоришног израза и као један нов квалитет одиграла значајну улогу у развоју нашег модерног театра“.

б) За најбоља глумачка остварења, као три равноправне награде, глумцима:

— ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ, за улогу Ибија, у представи „Краљ Иби“, у извођењу Атељеа 212 из Београда, са уверењем да је „остварио лик Ибија оркестрацијом свих глумачких изражавајућих средстава (гласа, мимике, покрета руку и тела), сједињавајући прецизна стилизована решења у духовите и спонтане импровизације“.

МИБИ ТАТИЋУ, за улогу Ивка, у представи „Ивкова слава“, у извођењу Београдског позоришта из Београда, „коју је саткао од аутентичних животних детаља у говору и гесту, достижећи у појединачним сценама изванредну синтезу емоција од трагичног до смешног“, и

— МИЈИ АЛЕКСИЋУ, за улогу Јованче Мицића, у представи „Пут око света“, у извођењу Народ-

ног позоришта из Београда, „јер је у један лик, који је обично тумачен „спољним“ ефектима и површинским геговима, унео смиренi израз и пуни унутрашњи емотивни доживљај, и тако, уместо карикатуре, изградио један реални и пластични лик“.

Стручни жири је доделио и две равноправне специјалне награде Општинског синдикалног већа из Светозарева, за најбољу женску и мушкиу епизодну улогу, глумцима:

— ОЛИВЕРИ МАРКОВИЋ, за улогу Јулишке, у представи „Пут око света“, у извођењу Народног позоришта из Београда, и

— ВЕЛИМИРИУ СУБОТИЋУ, за улогу Шербулића, у представи „Родољубци“ у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

Жири новинара је доделио специјалну награду БОРБУ ВУКОТИЋУ, за улогу Агатона, у представи „Ожалошћена породица“, извођењу Народног позоришта из Ниша, „за изузетан допринос у проширивању дијапазона комичног израза и схватања комичног у делима Бранислава Нушића. Снагом свог глумачког талента и понирањем у још неистражене

просторе Нушићевог текста, Вукотић је остварио универзални лик Агатона“.

У завршном делу саопштења, жири је констатовао „да су све представе на фестивалу, изузев представе „Алекс из Кутлова“, у извођењу Театра Јоакима Вујића из Крагујевца, биле на високом уметничком нивоу и да је фестивал у потпуности испунио своју друштвену функцију“.

Завршне вечери саопштени су и резултати конкурса за домаћу савремену комедију. Жири у саставу: Милосав Мирковић, позоришни критичар, Слободан Новаковић, драматург, и Миодраг Петровић — Чкала, глумац, сви из Београда, оценила је 11 рукописа и донела одлуку:

а) Да прву награду поделе:

— МИРОСЛАВ МИТРОВИЋ, уредник Радио Београда, за рукопис „ОЧЕКУЈУБИ ГОРГОНЗОЛУ“

— ВЕСНА ЈАНКОВИЋ, студент Позоришне академије из Београда, за рукопис „МАЛО ВИКЕ ОКО МИКЕ“.

б) Да се рукопис МИЛАНА НИКОЛИЋА — РАЛЕТА, професора из Београда, „ИКС НА КВАДРАТ ПЛУС ИПСИЛОН ЈЕДНАКО ЈЕ ДВА“ откупи.

## ДРУГИ ФЕСТИВАЛСКИ ОДБОР

именован на седници Скупштине општине Светозарево 25. децембра 1973.

### ПРЕДСЕДНИК

Александар Аврамовић, председник ОК ССОЈ заједница СО

### СЕКРЕТАР

Синиша Мадић, секретар Заједнице културе

### ЧЛАНОВИ

Селимир Марковић, председник ОК ССРН

Милош Живановић, председник Месне заједнице

Милован Филиповић, председник ФКС Фабрике каблова

Милутин Милосављевић, представник ФКС

Верољуб Танасковић, представник ФКС

Димитрије Стојадиновић, представник фабрике „Будућност“

Богосав Стефановић, представник фабрике „Будућност“

Слободан Стојадиновић, председник РС „Јагодинске пиваре“

Милун Недељковић, представник „Јагодинске пиваре“

Милутин Брашић, председник РС фабрике „Јухор“  
Араган Милић, председник РС фабрике „Елмос“  
Радомир Крстић, представник фабрике „Минел“  
Божидар Тасић, председник РС фабрике „Ресава“  
Арагиша Анђелковић, земљорадник из Глоговца

Александар Пантић, управник Центра за културу  
Милосав Мирковић, позоришни критичар из Београда

Драгослав Лазић, ТВ редитељ из Београда  
Петар Говедаревић, редитељ из Крагујевца

Борис Черков, сценограф из Ниша  
Никола Милић, глумац из Београда

**ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР**  
Синиша Мадић, Станимир Аћимовић, Љубиша Јеремић, Срба Павловић и Саво Ветнић

## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '74.

20. март АТЕЉЕ 212 БЕОГРАД

Мир — Јам  
РАЊЕНИ ОРАО

Редитељ — Соја Јовановић

Сценограф — Миодраг Денић

21. март ДРАМСКИ СТУДИО СВЕТОЗАРЕВО

Милан Николић — Рале  
БРАК НА НЕРВНОЈ БАЗИ

Редитељ — Добрица Милићевић

Сценограф — Сава Барачков

22. март СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ САД  
Јован Стерија Поповић  
ПОКОНДИРЕНА ТИКВА

Редитељ — Дејан Мијач

Сценограф — Радован Марушић

23. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР

Р. Домановић, Љ. Рибумовић, Б. Буричић, М. Витезовић, З. Божовић, др  
Ј. Паћука  
ОНДА ЛОЛЕ ИЗМИСЛЕ ПАРОЛЕ

24. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

Карло Голдони  
РИБАРСКЕ СВАБЕ

Редитељ — Душко Родић

Сценограф — Борис Чершков

25. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ

Бранислав Нушић  
ДР

Редитељ — Борбе Бурбевић

Сценограф — Предраг Џакић

26. март ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОZO-

РИШТЕ БЕОГРАД  
Бранислав Нушић  
МИСТЕР ДОЛАР

Редитељ — Мирослав Беловић

Сценограф — Владислав Лалички

27. март ДРАМСКИ ТЕАТАР СКОПЉЕ

Жан Батист Молијер  
УЧЕНЕ ЖЕНЕ

Редитељ — Мата Милошевић

Сценограф — Панче Минов

СЕЛЕКТОР

Мухарем Первић, књижевни критичар из Београда

СТРУЧНИ ЖИРИ

Мухарем Первић  
Олга Ивановић, глумица из Београда

Миомир Марковић, новинар из Светозарева

ВОДИТЕЉ

Добрица Милићевић, новинар Радио Београда

## Добитници награда на „Данима комедије '74“

Жири публике је доделио статуету „Јованча Мицић“ за најсмешнију (најбољу) представу ансамблу представе „МИСТЕР ДОЛАР“, у режији Мирслава Беловића, а у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда.

Стручни жири је доделио статуете „Буран“:

а) За најбоље редитељско остварење ДЕЈАНУ МИЈАЧУ, за режију у представи „Покондирена тиква“, у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада, образложуји своју одлуку, поред осталог, уверењем да „Мијачев редитељски поступак представља значајан корак даље у сценском поимању овог класичног дела националне драматургије“.

б) За најбоља глумачка остварења, као две равноправне награде, глумцима:

— РУЖИЦИ СОКИЋ, за улогу Мир — Јам, у представи „Рањени орао“, у извођењу Атељеа 212 из Београда, и

— СЛОБОДАНУ БУРИЋУ, за улогу Жана, у представи „Мистер долар“ у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда.

По мишљењу жирија, „ове две глумачке креације су се издавале пластичношћу комедијског израза, који плени свежином и маштовитошћу“.

Стручни жири је доделио и четири специјалне награде, глумцима:

а) Две равноправне новчане награде за глумачка остварења:

— ПЕТРУ БОЖОВИЋУ, за улогу Томе, у представи „Рањени орао“, у извођењу Атељеа 212 из Београда, и

— ОЛГИЦИ МУСТАФИЋ, за улогу Кеке, у представи „Рибарске свађе“, у извођењу Народног позоришта из Ниша.

По оцени жирија, „ова два глумачка остварења одликују непатврено комичко осећање, пројектују животношћу и смислом за игру и хумор“.

б) Две равноправне награде Општинског синдикалног већа за глумачка остварења:

— ЉУБОМИРУ УБАВКИЋУ, за улогу Милића Бркића, у представи „Брак на нервној бази“, у извођењу Драмског студија из Светозарева, и

— БРАНИ ВОЈНОВИЋУ, за улогу Парон Фурте, у представи „Рибарске свађе“, у извођењу Народног позоришта из Ниша.

Према оцени жирија, „ова два глумачка остварења су дала најизразитије примере ефектне сценске комике, блиске најширем кругу гледалаца“.

Изузетно, на овом фестивалу су биле уведене и награде за најуспешије костиме, сценографију и музику. Стручни жири је доделио новчану награду за костимографију БОЖАНИ ЈОВАНОВИЋ, у представи „Мистер долар“, док две друге награде нису додељене.

У завршном делу саопштења, жири је дао и ове оцене:

— „Диплому — специјално признање за успешно учешће на „Данима комедије '74“ — додељује ансамблу Драмског студија из Светозарева, редитељу Добрици Милићевићу и глумцима: Љубомиру Убав

Фестивалски одбор је завршне вечери саопштио да је на конкурсу за савремену домаћу комедију приспео 21 рад. Жири у саставу: Радивоје — Лола Букић, писац и редитељ, Мирко Милорадовић, писац и драматург, и Милосав Мирковић, позоришни критичар, сви из Београда, није доделио прву

кићу, Биљани Пантић, Гордана Милутиновић, Радмили Борбевић и Милици Симовић. Жири препоручује даље развијање видова сарадње професионалних и аматерских позоришта, уверен да „Дани комедије“ и на овај начин доприносе снажењу позоришне уметности у властитој средини. Жири посебно истиче пример самопрегорне сарадње Љубомира Убавкића, члана Театра Јоакима Вујића из Крагујевца, са Драмским студијом из Светозарева;

— Жири са радошћу истиче висок професионални ниво, уједначеност и ваљаност скупне игре глумачког ансамбла у представама: „РИБАРСКЕ СВАЂЕ“, у режији Душана Родића и извођењу Народног позоришта из Ниша и у хумористичко — музичком кабареу „ОНДА ЛОЛЕ ИЗМИСЛЕ ПАРОЛЕ“, у режији Николе Петровића и извођењу Народног позоришта из Сомбора;

— Жири сматра да су овогодишњи „Дани комедије“ потврдили како уметничким нивоом представа и извођења, тако и својом друштвеном делатношћу, оправданост једне овакве манифестације, коју би, када не би постојала, ваљало измислити...“

Жири новинара је доделио специјално признање Љубомиру Убавкићу, за улогу Милића Бркића, у представи „Брак на нервној бази“, у извођењу Драмског студија из Светозарева, „за изузетно висок уметнички ниво у тумачењу савременог комедиографског лика и особену глумачку израженост, којом је овај лик наметнуо гледаоцима“.

и другу награду, већ је донео одлуку да трећу награду поделе:

— МИЛАН НИКОЛИЋ — РАЛЕ, професор из Београда, за рукопис „ЛАРИ“.

— МИОДРАГ БУРБЕВИЋ, новинар из Београда, за рукопис „ЦИЦИНЕ СТОЛИЦЕ“.

## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '75.

20. март ТЕАТАР ЈОАКИМА ВУЈИЋА  
КРАГУЈЕВАЦ  
Јоаким Вујић  
НАБРЕЖНО ПРАВО  
ЉУБОВНАЈА ЗАВИСТ ЧЕРЕЗ ЈЕДНЕ  
ЦИПЕЛЕ  
Редитељ — Петар Говедаревић  
Сценограф — Сава Барачков  
21. март БЕОГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ  
— СЦЕНА НА ТЕРАЗИЈАМА  
БЕОГРАД  
Тоне Партич  
А ШТУКЕ НЕМА  
Редитељ — Желимир Прешковић  
Сценограф — Душан Станић  
22. март СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ САД  
В. ПОПОВИЋ и П. МАРЈАНОВИЋ  
НОВОСАДСКА ПРОМЕНАДА  
Редитељ — Дејан Мијач  
Сценограф — Милета Лесковац  
23. март ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО  
ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД  
А. Н. Островски  
ВУЦИ И ОВЦЕ  
Редитељ — Евгениј Симонов  
Сценограф — Владислав Лаличи  
24. март КРУШЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ  
КРУШЕВАЦ  
Бранко Ђорђић  
НИКОЛЕТИНА БУРСАБ  
Редитељ — Тома Курузовић  
Сценограф — Мирјана Курузовић

25. март АТЕЉЕ 212 БЕОГРАД  
Душан Ковачевић  
РАДОВАН III  
Редитељ — Љубомир Драшкић  
Сценограф — Тодор Лаличи  
26. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР  
Валентин Катајев  
КВАДРАТУРА КРУГА  
Редитељ — Љубомир Драшкић  
Сценограф — Владимир Спасић  
27. март САТИРИЧНО КАЗАЛИШТЕ  
„ЈАЗАВАЦ“ ЗАГРЕБ  
Фадил Хаџић  
ХИТАЕР У ПАРТИЗАНИМА  
Редитељ — Миро Међиморец  
Сценограф — Араго Турина
- СЕЛЕКТОР  
Мухарем Первић, књижевни критичар из Београда
- СТРУЧНИ ЖИРИ  
МУХАРЕМ ПЕРВИЋ  
ТАМАРА МИЛЕТИЋ, глумица из Београда  
ДОБРИЦА МИЛИЋЕВИЋ, новинар  
Радио Београда
- ВОДИТЕЉ  
Мерсиха Чолаковић, новинар Радио Београда

## Добитници награда на „Данима комедије 75“

Жири публике је доделио статуету „Јованча Мишић“ за најсмешнију (најбољу) представу ансамбла представе „ВУЦИ И ОВЦЕ“ у режији Евгенија Симонова, а у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда.

Стручни жири је доделио статуете „Буран“:  
а) За најбоље редитељско остварење ЉУБОМИРУ ДРАШКИЋУ, за режију у представама „Радован III“, у извођењу Атељеа 212 из Београда, и

б) За најбоља глумачка остварења, као три равноправне награде, глумцима:

— СЛАВКУ СИМИЋУ, за улогу Линђајева, у представи „Вуци и овце“, у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда;

— РАДИ БУРИЧИН, за улогу Глафире, у представи „Вуци и овце“, у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда, и

— ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ, за улогу Радована, у истоименој представи, у извођењу Атељеа 212 из Београда.

Жири је оценио да су „Славко Симић и Рада Буричин тумачили са много духа, осећања, игре и извorne комике ликове Линђајева и Глафире, прецизно грађећи ликове и карактер њихових односа“, док је „Зоран Радмиловић, глумац изузетне комичке имагинације, у улози Радована III остварио још један од оних комичких разуђених, сценских ликове, који не престају да расту и богате се, из представе у представу“.

Стручни жири је доделио и три специјалне равноправне награде за глумачка остварења:

— КАТИЦИ ЖЕЛИ, награду Општинског синдикалног већа, за улогу Људмиле у представи „Квад

ратура круга“, у извођењу Народног позоришта из Сомбора, са образложењем да је овај лик „тумачила спонтано и са непосредношћу која плени“.

— АЛЕКСАНДРУ ХРЊАКОВИЋУ, награду Фабрике каблова, за улогу Кадивец у представи „А штуке нема“, у извођењу Београдског позоришта — Сцена на Теразијама из Београда, са оценом да је у његовој игри „комично — сатирични дух комада Тонета Партичача дошао у потпуности до израза“, и

— МИЛУТИНУ БУТКОВИЋУ, награду Робне куће „Београд“ из Светозарева, за улогу Станислава у представи „Радован III“, у извођењу Атељена 212 из Београда.

Жири новинара је доделио специјално признање ДРАГОЉУБУ МИЛОСАВЉЕВИЋУ — ГУЛИ, за улогу Чутунова у представи „Вуци и овце“, у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда.

Фестивалски одбор је завршне вечери саопштио да је на конкурс за савремену домаћу комедију приспело осам рукописа, али је одлучио, уважавајући мишљење жирија да се ни један не истиче изузетнијим вредностима, да рок трајања конкурса продужи до следећег фестивала.

## ТРЕЋИ ФЕСТИВАЛСКИ ОДБОР

именован на седници Скупштине општине Светозарево 13. новембра 1975.

### ПРЕДСЕДНИК

Радмило Богдановић, председник Скупштине општине

### СЕКРЕТАР

Синиша Мадић, секретар СИЗ културе

### ЧЛАНОВИ

Милош Живановић, председник Друштвено - политичког већа СО

Петар Стефановић, представник ОК ССРН

Томислав Јовановић, представник ОК ССРН

Станиша Благојевић, представник ОСВ

Живко Ашанин, представник ОК ССОЈ

Здравка Илић, представник Месне заједнице града Верољуб Танасковић, представник Скупштине СИЗ културе

Раде Илић, представник ФКС

Младен Вујић, представник ФКС

Милутин Недељковић, представник „Јагодинске пиваре“

Драган Милић, представник фабрике „Елмос“

Милутин Брашић, представник фабрике „Јухор“

Димитрије Стојадиновић, представник фабрике „Будућност“

Радомир Костић, представник фабрике „Минел“

Божидар Тасић, представник фабрике „Ресава“

Мирољуб Анђелковић, управник Културног центра

Мухарем Первић, књижевни критичар из Београда

Милосав Мирковић, управник Југословенском драмском позоришта из Београда

Александар Милосављевић, управник Театра Јоакима Вујића из Крагујевца

Борис Чершков, сценограф Народног позоришта из Ниша

Зоран Радмиловић, глумац Атељеа 212 из Београда

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Синиша Мадић, Станимир Аћимовић, Љубиша Јеремић, Мирољуб Анђелковић и Саво Ветнић

## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '76.

20. март СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ САД  
Коста Трифковић  
**ЉУБАВНО ПИСМО**  
Редитељ — Мирослав Беловић к. г.  
Сценограф — Петар Пашић к. г.  
21. март ТЕАТАР ЈОАКИМА ВУЈИЋА  
КРАГУЈЕВАЦ  
Бранислав Нушић  
**ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА**  
Редитељ — Петар Говедаревић—  
Сценограф — Сава Барачков  
22. март БЕОГРАДСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД  
Коста Трифковић  
**ИЗБИРАЧИЦА**  
Редитељ — Вида Огњановић к. г.  
Сценограф — Миодраг Симићићевић  
23. март ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД  
Виктор Лану  
**ЗВРЧАК**  
Редитељ — Радослав Дорић  
Сценограф — Драгош Калајић  
24. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР  
Јован Стерија Поповић  
**ЖЕНИДБА И УДАДБА**
- ВОДИТЕЉ

- Редитељ — Дејан Мијач  
Сценограф — Владимир Маренић  
25. март СЦЕНА „КРУГ 101“ БЕОГРАД  
Влада Булатовић — Виб  
**ОКРЕТНЕ И ДРУГЕ ИГРЕ**  
Редитељ — Павле Минчић  
Сценограф — Љиљана Драговић  
26. март НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД  
Бранислав Нушић  
**ГОСПОБА МИНИСТАРКА**  
Редитељ — Браслав Борозан  
Сценограф — Миомир Денић  
27. март КАЗАЛИШТЕ „МАРИНА ДРЖИЋА“  
ДУБРОВНИК  
Влахо Стулић  
**КАТА КАПУЛАРИЦА**  
Редитељ — Томислав Родић  
**СЕЛЕКТОР**  
Мухарем Первич, књижевни критичар из Београда
- СТРУЧНИ ЖИРИ**  
Мухарем Первич  
Ружица Сокић, глумица из Београда  
Александар Аврамовић, новинар из Светозарева
- Добрица Милићевић, новинар  
Радио Београда

## Добитници награда на „Данима комедије '76“

Жири публике је доделио статуету „Јованча Мицић“ за најсмешнију (најбољу) представу ансамблу представе „ГОСПОБА МИНИСТАРКА“, у режији Браслава Борозана, а у извођењу Народног позоришта из Београда.

Стручни жири је доделио статуете „Буран“:  
а) За најбоље редитељско остварење **ДЕЈАНУ МИЈАБУ**, за режију у представи „Женидба и удаџба“, у извођењу Народног позоришта из Сомбора, коју је жири оценио као „изузетно освежење у редитељским подухватима на тражењу модерног израза, или и као оригиналан стваралачки приступ Стејриној комедији“.

б) За најбоља глумачка остварења, као три равноправне награде, глумцима:

— **ЉУБИНКИ БОБИЋ**, за улогу Живке министарке, у представи „Госпоба министарка“, у извођењу Народног позоришта из Београда, са образло жењем да „у Нушићевом комедиографском опусу, Живка министарка Љубинке Бобић остаје као један од оних пословичних и узорно датих ликова, које генерације гледалаца гледају, воле и памте“;

— **ЉУБОМИРУ УБАВКИЋУ**, за улогу Агатона, у представи „Ожалошћена породица“, у извођењу Театра Јоакима Вујића из Крагујевца, „за целовито,

рељефно и брижљиво остварен лик, са високим глумачким дометом у комплексним нијансама, и

— **МИШИ ЈАНКЕТИЋУ** и **ИВАНУ БЕКЈАРЕВУ**, за улоге Жака и Жана, у представи „Зврчак“, у извођењу Југословенског драмског позоришта из Београда, јер су се „у овим улогама, јединим у представи, представили врсним тумачима модерне трагикомедије“.

Стручни жири је доделио и пет специјалних награда, глумцима:

а) За најбољу мушку и женску епизодну улогу:

— **ИВАНУ ХАЈТАУ**, награду Фабрике каблова из Светозарева, за улогу Ивана у представи „Љубавно писмо“, у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада, и

— **ЉУБИЦИ ЈОВИЋУ**, награду Општинског синдикалног већа из Светозарева, за улогу Марице у представи „Љубавно писмо“, у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада.

б) За глумачка остварења:

— **ЉИЉАНА ЛАШИЋ**, награду Општинске конференције ССРН из Светозарева, у уз洛зи Малчике, у представи „Избирачица“, у извођењу Београдског драмског позоришта из Београда, јер је одлуку да се не додељи ни једна награда, већ да се само откупе два рукописа:

— **МИЛАНА НИКОЛИЋА** — **РАЛЕТА**, професора из Београда, под називом „ЛАРИ“, и

— **ВЛАДЕ ИЛИЋА**, професора из Сmederevске Паланке, под називом „ПАРКИРАЊЕ“.



Данкомедија је једна од највећих и најдлабаких културних манифестација у Србији. Овај фестивал је почео 1972. године и сваке године пружа платформу за издавање новог српског драматичног позоришта. Учесници су углавном српски глумци и режисери, а програм је обогаћен радом иностраних госта. Фестивал се одржава у различитим градовима Србије, а сваке године имају посебан тематски акцент. Овај пут, у складу са темом „Светозарево“, фестивал је организован у Београду, где се налази велики број позоришних установа и школа. Учесници су глумци из разних театара, аудијији и студији, а такође и представници српске књижевности и културе. Фестивал је веома значајан за српско позориште, јер оној дава могућност да се изјави на међународном нивоу и да се поднесу нови, интересни и иновативни радови. Учесници су глумци из разних театара, аудијији и студији, а такође и представници српске књижевности и културе. Фестивал је веома значајан за српско позориште, јер оној дава могућност да се изјави на међународном нивоу и да се поднесу нови, интересни и иновативни радови.

Учесници су глумци из разних театара, аудијији и студији, а такође и представници српске књижевности и културе. Фестивал је веома значајан за српско позориште, јер оној дава могућност да се изјави на међународном нивоу и да се поднесу нови, интересни и иновативни радови. Учесници су глумци из разних театара, аудијији и студији, а такође и представници српске књижевности и културе. Фестивал је веома значајан за српско позориште, јер оној дава могућност да се изјави на међународном нивоу и да се поднесу нови, интересни и иновативни радови.



**ДАНИ КОМЕДИЈЕ '72**

Лево — Веролјуб Танасковић, председник Фестивалског одбора, поздравља госте и гледаоце

Доле лево — Предраг Гојић, члан Стручног жирија, саопштава завршне вечери добитнике награда

Плакат за „Дане комедије '72“, рад Небојше Костића

Део чланова Фестивалског одбора „Дани комедије '72“

Доле десно — Гледаоци на отварању фестивала „Дани комедије '72“



## Добитници награда

## Дани комедије '76

Жарко Павловић је добио статуету „Божидар Мишић“ за најбољију (одбојну) прву актерску улогу у представи „РОСТРОВА МИЛАСТАРКА“ у режији Браславе Борозана, а у новој јединици која је извршила

Стручни жири је доделио статуету Јурију Јаковићу за најбоље редитељско осетарење АКЦИЈУ, за режију у представи „Жене“ и њену улогу у јавној јутјуби Народног позоришта из Сомбора, коју је жири оценио као „довољно усвојено и реалистично подухватање на граници модерног погледа, који и даје приступачима стваралачки погледу“. Сто

За најбоља глумачка издања, као пријемне награде, додељене су:

— ДУБИНКИ ДОБРИЋ, у улогу Жарке Мишиће, у представи „Божидар Мишић“, а истој у Народном позоришту из Београда, за образовану глуму и улогу у представи „Савка Мишић“ која је остале као једна од оних исколнитих и најбољих глумачких творческих генерација гледаца његовог времена и поглавља;

— АДВОМИРУ УЧАВИЋУ, за улогу Јактона, у представи „Охапљенеје“ коју је извршио Театар Југослава Вујића из Крагујеваца, за издање,

20. март 1972.

Југословенско драмско позориште Београд  
БУБА У УХУ



Никола Симић, добитник статуете „Буран” за најбоље глумачко остварење



21. март 1972.  
Народно позориште Шабац  
ГОСПОДА МИНИСТАРКА



Део ансамбла на свечаном пријему

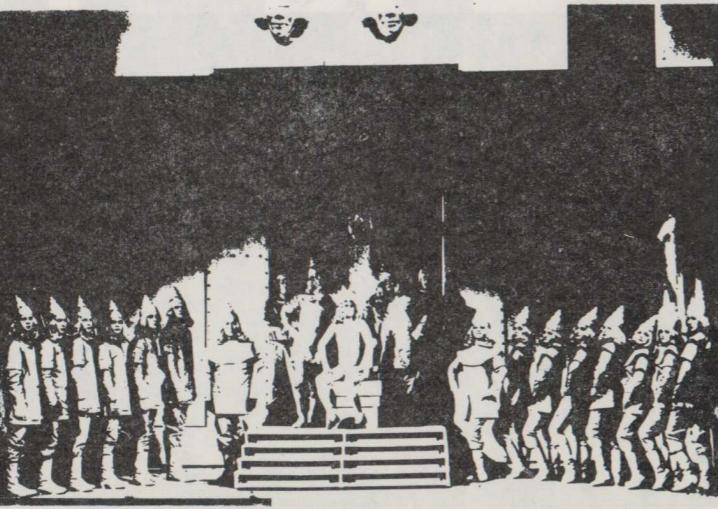
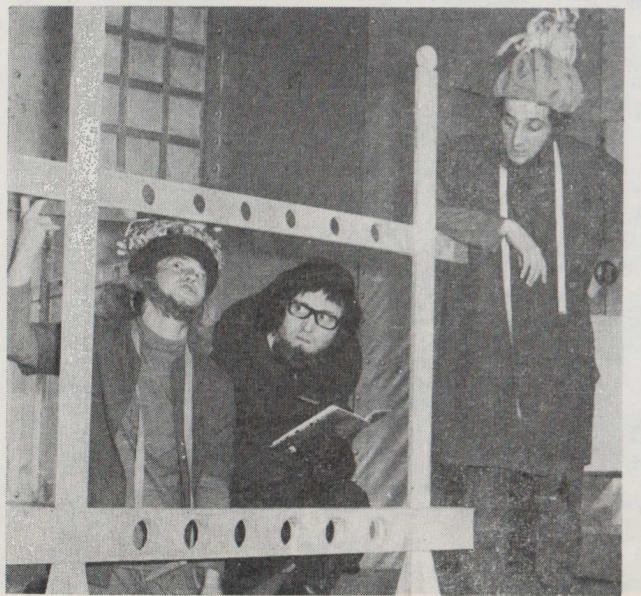
21. март 1972.  
Српско народно позориште „Драма“  
СЕДМСАДУЛУК

Радмила Савићевић у улози Живке министарке  
(као гост)



22. март 1972.

Народно позориште Ниш  
ГОДИ КРАЉ



23. март 1972.  
Српско народно позориште Нови Сад  
СЕЛО САКУЛЕ А У БАНАТУ



24. март 1972.

Театар Јоакима Вујића Крагујевац  
НАРОДНИ ПОСЛАНИК



11. април 1972.

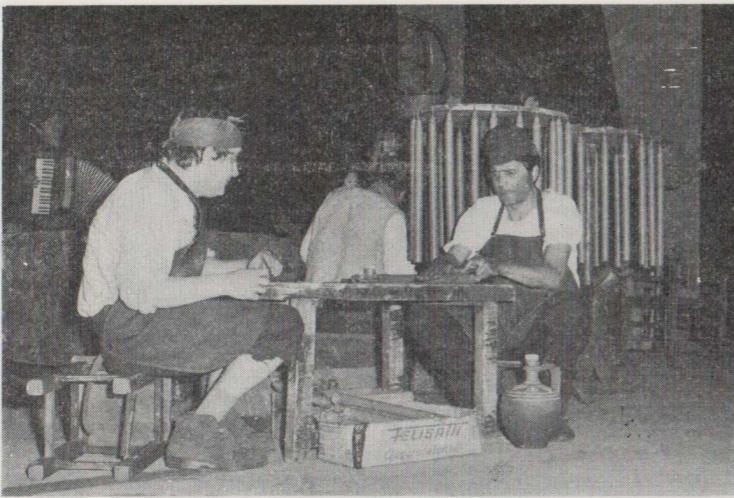
Народно позориште Суботица  
ХАМЛЕТ ИЗ СЕЛА МРДУША ДОЊА  
ОПСИНА БЛАТУША



13. април 1972.

Атеље 212 Београд

РАЗВОЈНИ ПУТ БОРЕ ШНАЈДЕРА



Јелисавета Саблић, добитник статује „Буран” за најбоље глумачко остварење



СТАТУЈА „ЈОВАНЧА МИЦИЋ”  
награда за најсмешнију (најбољу) представу



ПОДЕЛА НАГРАДА ЗАВРШНЕ ВЕЧЕ РИ 27. МАРТА 1972.



Бранко Плеша се захваљује у име добитника награда

Горе лево — Љубиша Ристић, редитељ, прима испред ансамбла „Бубе у јуху“ статујету „Јованча Мицић“ за најсмешнију представу

Лево — Члан Југословенског драмског позоришта из Београда прима статујету „Буран“ у име Николе Симића за најбоље глумачко остварење  
Доле лево — Јелисавета Саблић прима статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Горе десно — Са конференције за штампу (с лева: Исаак Амар, Верољуб Танајковић, Синиша Мадић, Предраг Гојић и Небојша Комадина)

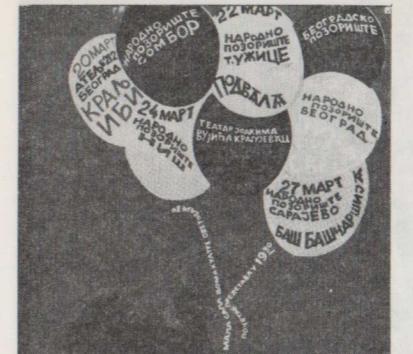
Десно — Члан Српског народног позоришта из Новог Сада прима статујету „Буран“ у име Мире Бањац за најбоље глумачко остварење  
Доле десно — Добитници награда на „Данима комедије '72“ са наградама



14. април 1972.  
Сатирични театар „Јазавац“ Загреб  
**ЈОЈ! КАЛКУТА!**



## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '73



## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '73



Плакат за „Дане комедије '73“, рад Небојше Костића из Светозарева



Верољуб Танасковић, председник Фестивалског одбора, поздравља госте и посетиоце

Никола Милић, глумац Београдског позоришта из Београда, чита повељу о Дану позоришта



20. март 1973.  
Атеље 212 Београд  
**КРАЉ ИБИ**



Ташко Начић, Никола Милић и Зоран Радмиловић у посети Основној школи у селу Глavinци

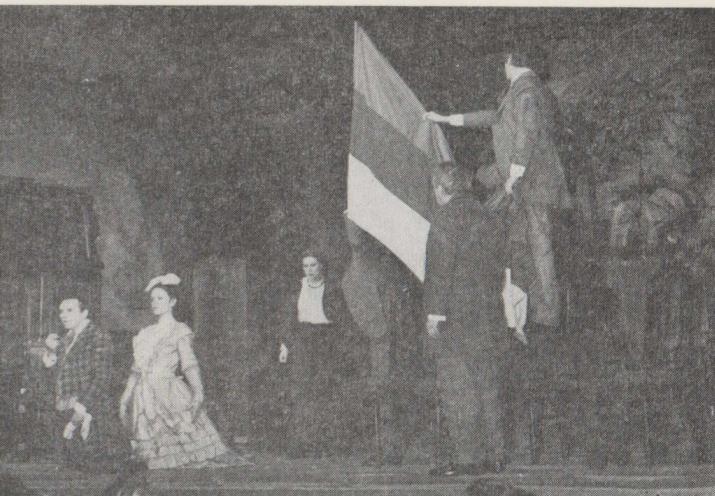
Зоран Радмиловић, добитник статуете „Буран“  
за најбоље глумачко остварење



21. март 1973.  
Народно позориште Сомбор  
**РОДОЉУБЦИ**



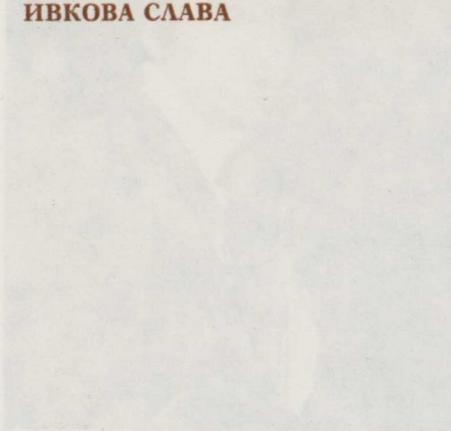
Веља Суботић (први с лева), добитник награде  
за најбољу мушки епизодну улогу >



22. март 1973.  
Народно позориште Титово Ужице  
**ПОДВАЛА**



23. март 1973.  
Београдско позориште Београд  
**ИВКОВА СЛАВА**



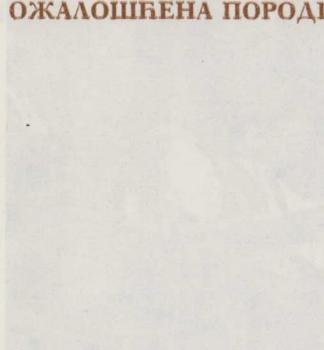
Даница Аћимац, Бранка Митић и Миодраг Петровић — Чкаља у посети „Елмосу”



Мића Татић, Радмила Савићевић и Драган Ааковић у посети Основној школи „Бошко Ђуричић”

24. март 1973.

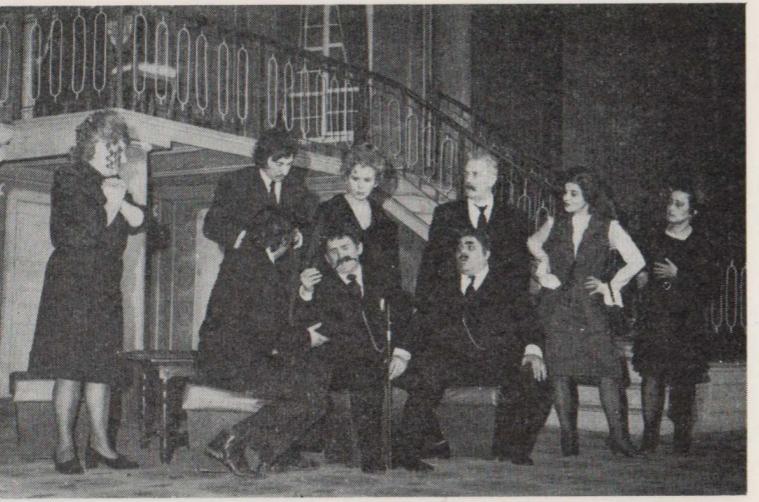
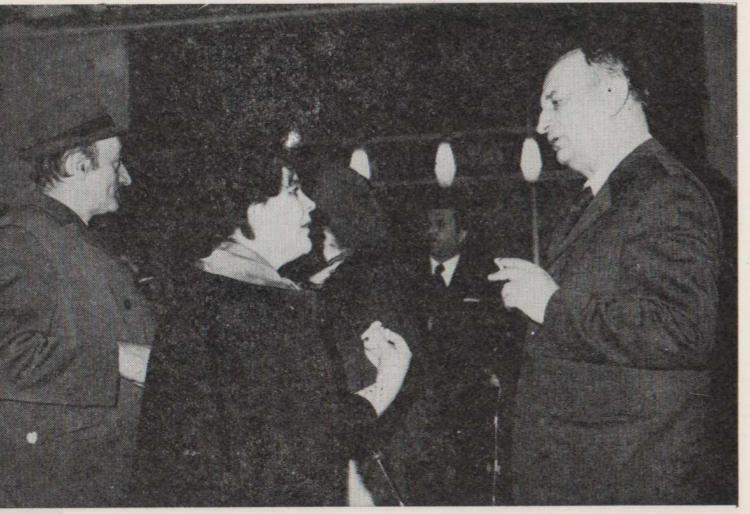
Народно позориште Ниш  
**ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА**



Горе десно — Александар Огњановић, редитељ из Београда, и члан Стручног жирија Драгослав Лазић, ТВ редитељ из Београда

Доле — Борђе Вукотић, добитник награде новинара за глумачко остварење, прима ју име ансамбла Диплому за учешће на „Данима комедије '73“

Доле десно — Бранка Митић, глумица из Београда, и члан Стручног жирија Душан Радовић, књижевник из Београда



25. март 1973.

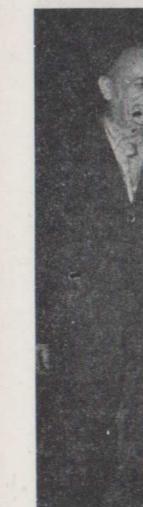
Театар Јоакима Вујића Крагујевац  
**АЛЕКС ИЗ КУТЛОВА**



26. март 1973.  
Народно позориште Београд  
**ПУТ ОКО СВЕТА**



Десно — Велимир Лукић, управник Народног позоришта из Београда, Мија Алексић и Љубомир Убавкић на пријему у хотелу „Србија”



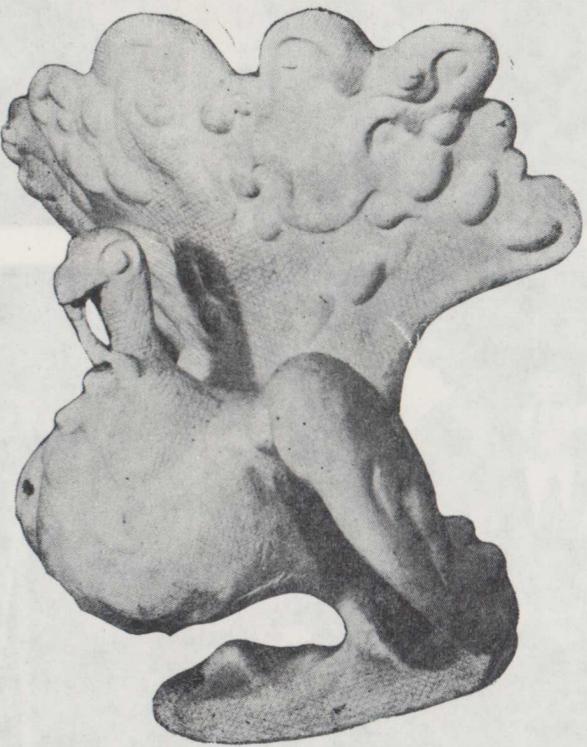
СЕМАК је овој години  
има чак 100 година  
који су објављивани сваке  
године, али се овој години  
издаје тек други пут и то  
издаје се у обновљеној  
форми — овој, који ће  
имати већи број страница  
и ће имати и новије  
садржаје.

СЕМАК — овој години  
има чак 100 година  
који су објављивани сваке  
године, али се овој години  
издаје тек други пут и то  
издаје се у обновљеној  
форми — овој, који ће  
имати већи број страница  
и ће имати и новије  
садржаје.

СЕМАК — овој години  
има чак 100 година  
који су објављивани сваке  
године, али се овој години  
издаје тек други пут и то  
издаје се у обновљеној  
форми — овој, који ће  
имати већи број страница  
и ће имати и новије  
садржаје.

СЕМАК — овој години  
има чак 100 година  
који су објављивани сваке  
године, али се овој години  
издаје тек други пут и то  
издаје се у обновљеној  
форми — овој, који ће  
имати већи број страница  
и ће имати и новије  
садржаје.

СЕМАК — овој години  
има чак 100 година  
који су објављивани сваке  
године, али се овој години  
издаје тек други пут и то  
издаје се у обновљеној  
форми — овој, који ће  
имати већи број страница  
и ће имати и новије  
садржаје.



#### СТАТУЕТА „БУРАН”

награда за најбоље редитељско и три глумачка  
остварења



ПОДЕЛА НАГРАДА ЗАВРШНЕ ВЕЧЕРИ 27. МАРТА 1973.



Горе лево — Исаак Амар, управник Београдског позоришта из Београда, пријма у име ансамбла „Ивкове славе“ статујету „Јован ча Мицић“ за најсмешнију представу

У средини лево — Члан Стручног жирија Љиљана Крстић, глумица из Београда, уручује Мији Алексићу статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Доле лево — Душан Трифуновић, новинар из Све тозарева, уручује Борбу Вукотићу из Ниша награду новинара

У средини горе — Председник Фестивалског одбора Верољуб Танасковић уручује Љубомиру Драшкићу статујету „Буран“ за најбоље редитељско остварење у представи „Краљ Иби“

У средини доле — Мија Алексић се захваљује у име добитника награда и признања

Горе десно — Члан Стручног жирија Драгослав Лазић, ТВ редитељ из Београда, уручује Зорану Радмиловићу статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење

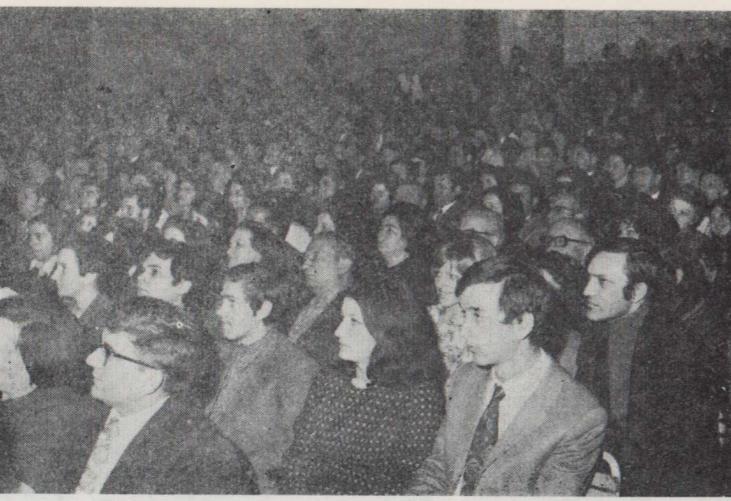
Десно у средини — Члан Стручног жирија Душан Радовић, књижевник из Београда, уручује Мићи Татићу статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Доле десно — Васа Спасојевић, представник ОСВ Светозарево, уручује Велимиру Суботићу из Сомбора награду за најбољу мушкију епизодну улогу





Са тематских разговора „Комедија и комични израз на нашим позорницама“ — водитељ Милосав Мирковић, позоришни критичар из Београда (десно) и Верољуб Танасковић, председник Фестивалског одбора



Гледаоци на представи „Баш чаршија“



У првом плану — Драгослав Лазић, члан Стручног жирија, Весна Јанковић, добитник награде на конкурсу за најбољу домаћу комедију, и Душан Радовић, члан Стручног жирија

**27. март 1973.  
Народно позориште Сарајево  
БАШ ЧАРШИЈА**



## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '74

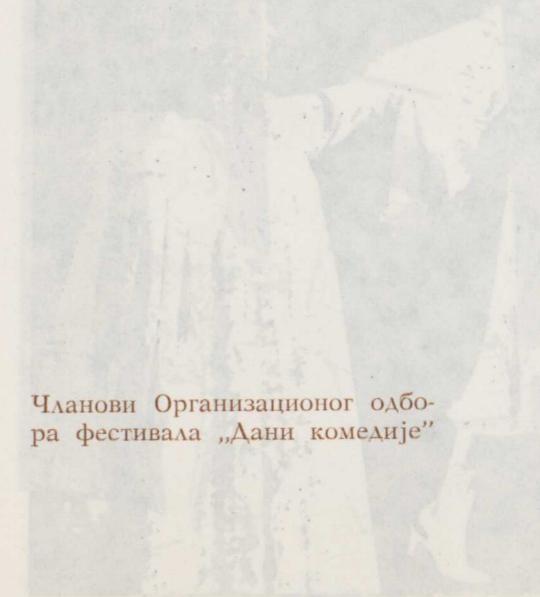
Александар Аврамовић, председник Фестивалског одбора, отвара „Дане комедије '74“



Плакат за „Дане комедије '74“, рад Слободана Селенића



Александар Бакочевић, потпредседник РИВ СР Србије, поздравља госте и гледаоце

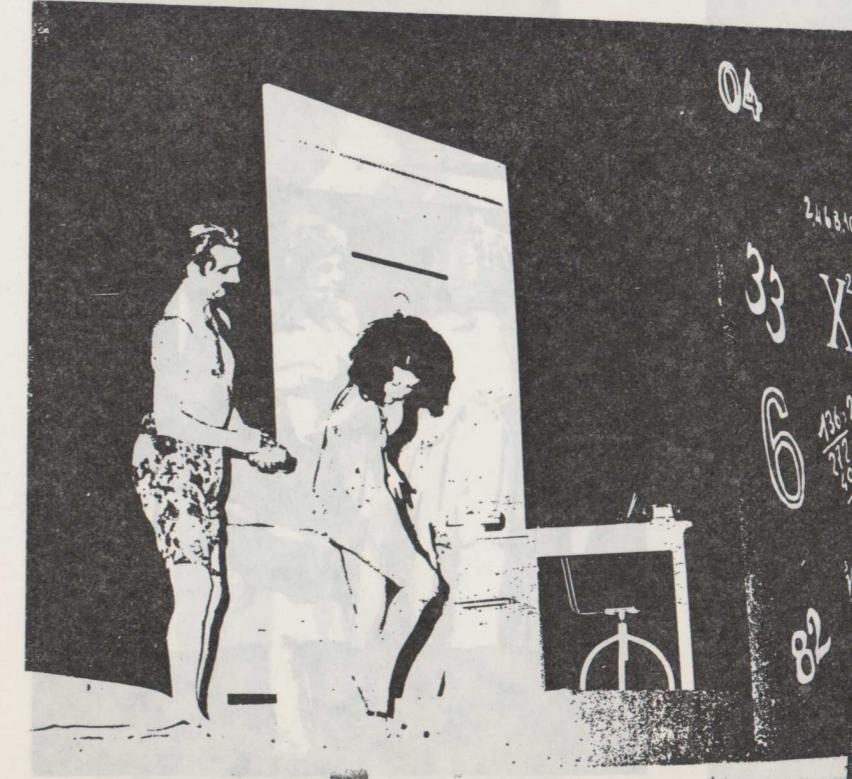




20. Март 1974.  
Атеље 212 Београд  
**РАЊЕНИ ОРАО**



21. МАРТ 1974.  
Драмски студио Светозарево  
**БРАК НА НЕРВНОЈ БАЗИ**



Милан Николић — Рале, професор из Београда, добитник награде на конкурсу за најбољу домаћу комедију, за рукопис „Брак на нервној бази”

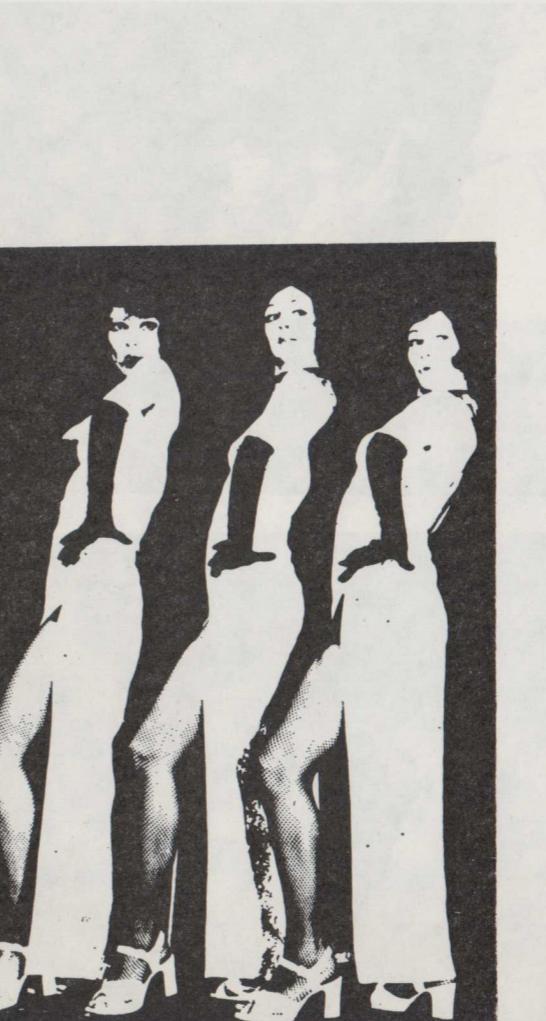




22. март 1974.  
Српско народно позориште Нови Сад  
**ПОКОНДИРЕНА ТИКВА**



23. март 1974.  
Народно позориште Сомбор  
**ОНДА ЛОЛЕ ИЗМИСЛЕ ПАРОЛЕ**

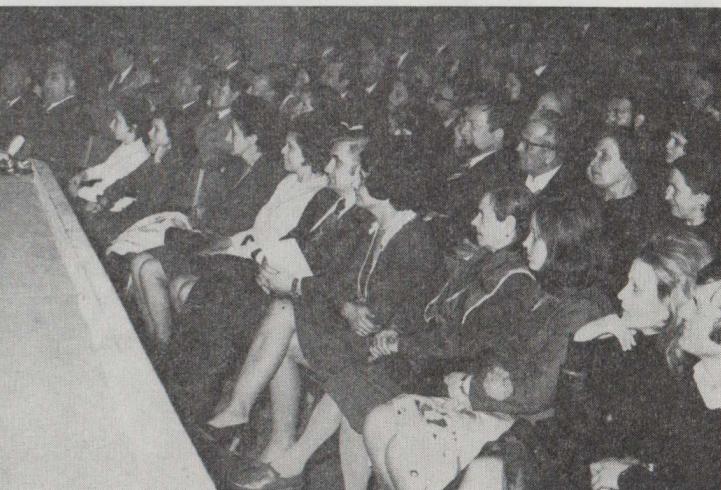
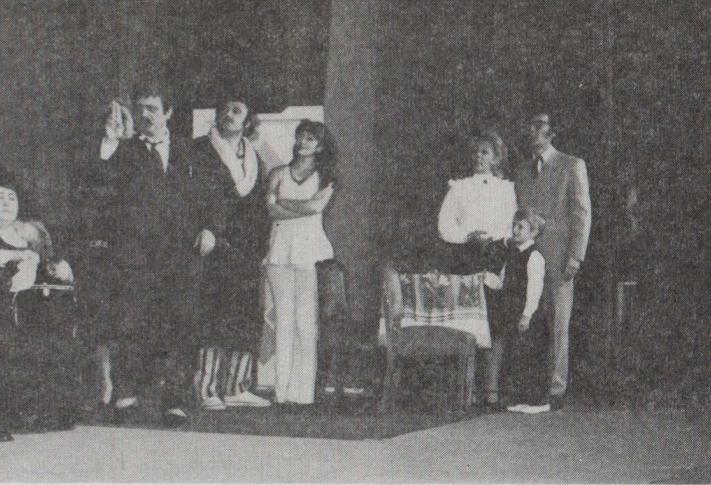




24. март 1974.  
Народно позориште Ниш  
РИБАРСКЕ СВАБЕ



25. март 1974.  
Народно позориште Лесковац  
ДР



26. март 1974.

Југословенско драмско позориште Београд

**МИСТЕР ДОЛАР**



27. март 1974.

Драмски театар Скопље

**УЧЕНЕ ЖЕНЕ**

Десно — Са пријема завршне вечери



## ДОБИТИЦИ НАГРАДА НА „ДАНИ МА КОМЕДИЈЕ 74“



Горе лево — Ружица Сокић, добитник статуete „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Горе десно — Слободан Бурић, добитник статуete „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Доле лево — Брана Војновић, добитник награде за глумачко остварење



Лубомир Убавкић — Пендула, добитник награде новинара за најбоље глумачко остварење

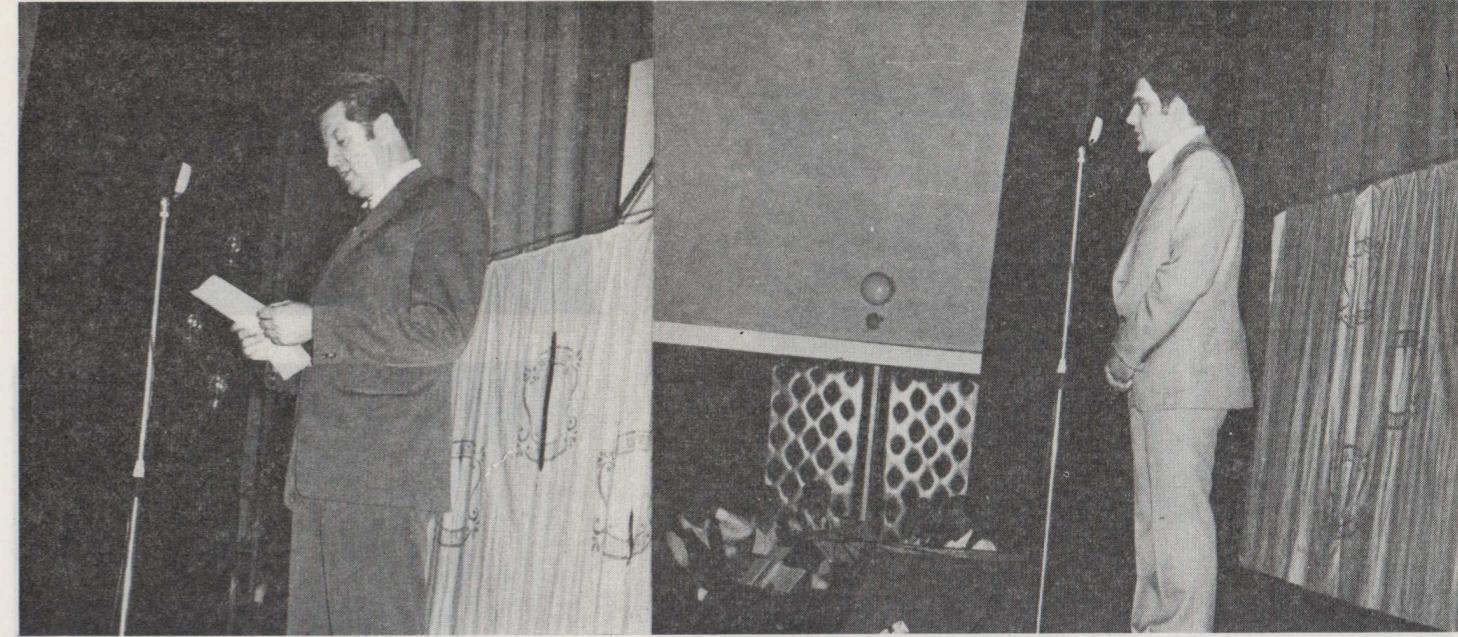


Доле десно — Петар Божовић, добитник статуete „Буран“ за најбоље глумачко остварење



## ДАНИ КОМЕДИЈЕ '75

Милутин Милошевић, потпредседник РК ССРН  
СР Србије, поздравља госте и гледаоце



Доле лево — Члан Стручног жирија Тамара  
Милетић, глумица из Београда, Зоран Радми-  
ловић и Мира Бањац у посети Основној школи  
у Багрдану



Александар Аврамовић, председник Фестивал-  
ског одбора, отвара „Дане комедије '75“

20. март 1975.

Театар Јоакима Вујића Крагујевац

НАБРЕЖНОЕ ПРАВО

ЉУБОВНАЈА ЗАВИСТ ЧЕРЕЗ ЈЕДНЕ ЦИПЕЛЕ



21. март 1975.

Београдско позориште — Сцена на Теразијама

Београд

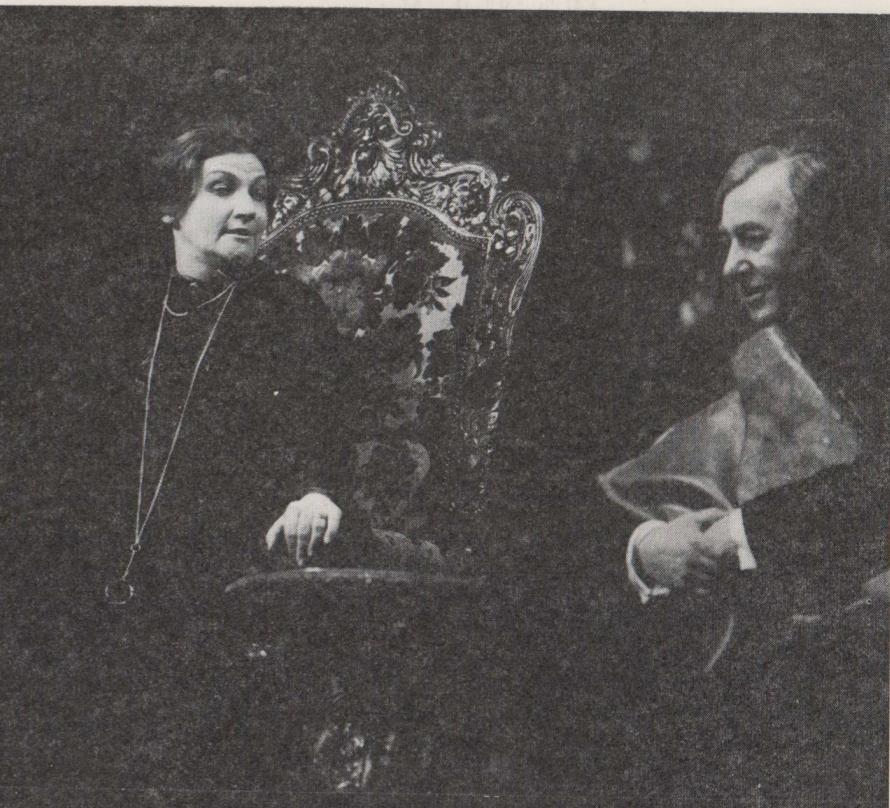
А ШТУКЕ НЕМА



22. март 1975.  
Српско народно позориште Нови Сад  
**НОВОСАДСКА ПРОМЕНАДА**



23. март 1975.  
Југословенско драмско позориште  
Београд  
**ВУЦИ И ОВЦЕ**



24. март 1975.  
Крушевачко позориште Крушевац  
**НИКОЛЕТИНА БУРСАБ**



Тома Курузовић, редитељ представе, захваљује  
за учешће на „Данима комедије“



25. март 1975.  
Атеље 212 Београд  
**РАДОВАН III**

Ансамбл „Радована III“ у гостима „Елмосу“



26. март 1975.  
Народно позориште Сомбор  
КВАДРАТУРА КРУГА



27. март 1975.  
Сатирични театар „Јазавац“ Загреб  
ХИТЛЕР У ПАРТИЗАНИМА





ПОДЕЛА НАГРАДА ЗАВРШНЕ ВЕЧЕРИ 27. МАРТА 1975.



Горе лево — Милутин Ми  
лошевић, потпредседник  
РК ССРН СР Србије, поз-  
дравља добитнике награда



Горе десно — Мухарем  
Первић, члан Стручног  
жирија, саопштава добит-  
нике награда

Александар Аврамовић,  
председник Фестивалског  
одбора, додељује награде:

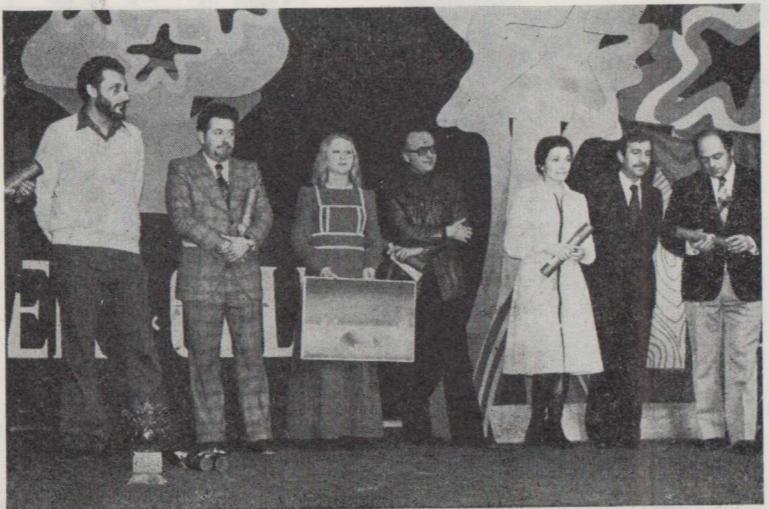
Ради Буричин (лево у сре-  
дини) статујету „Буран” за  
најбоље глумачко оствара-  
ње

Милутину Бутковићу (до-  
ле лево) специјалну награ-  
ду за глумачко остварење

Љубомиру Драшкићу (у  
средини) статујету „Бу-  
ран” за најбоље редитељ-  
ско остварење

Зорану Радмиловићу (дес-  
но у средини) статујету  
„Буран” за најбоље глу-  
мачко остварење

Катици Жели (доле десно)  
специјалну награду за глу-  
мачко остварење





Магда Николић, члан Извршног већа СРС, позива госте и гледаоце

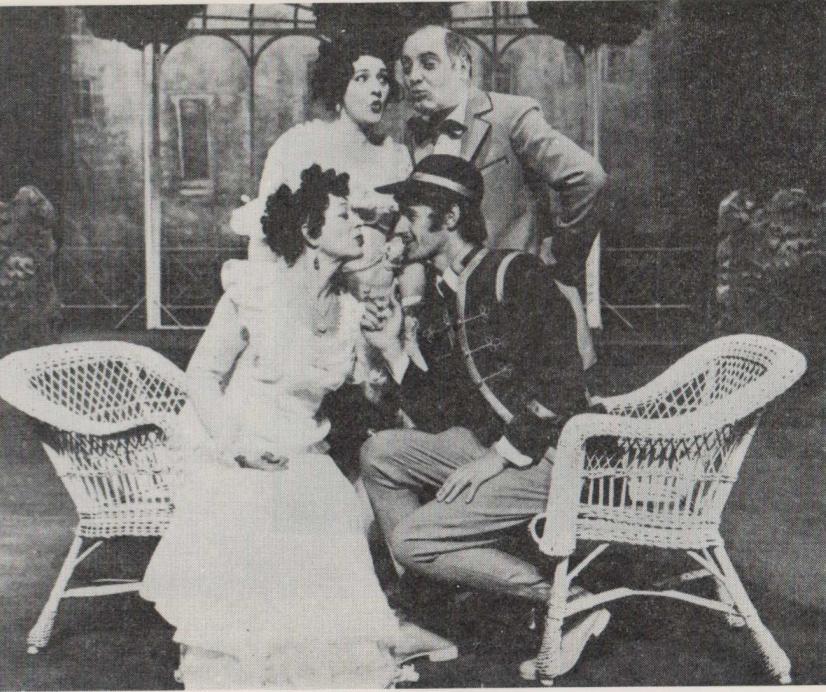
#### ДАН КОМЕДИЈЕ '76

Пре десно — Радмило Богдановић, председник фестивалског одбора, отвара „Дане комедије '76“

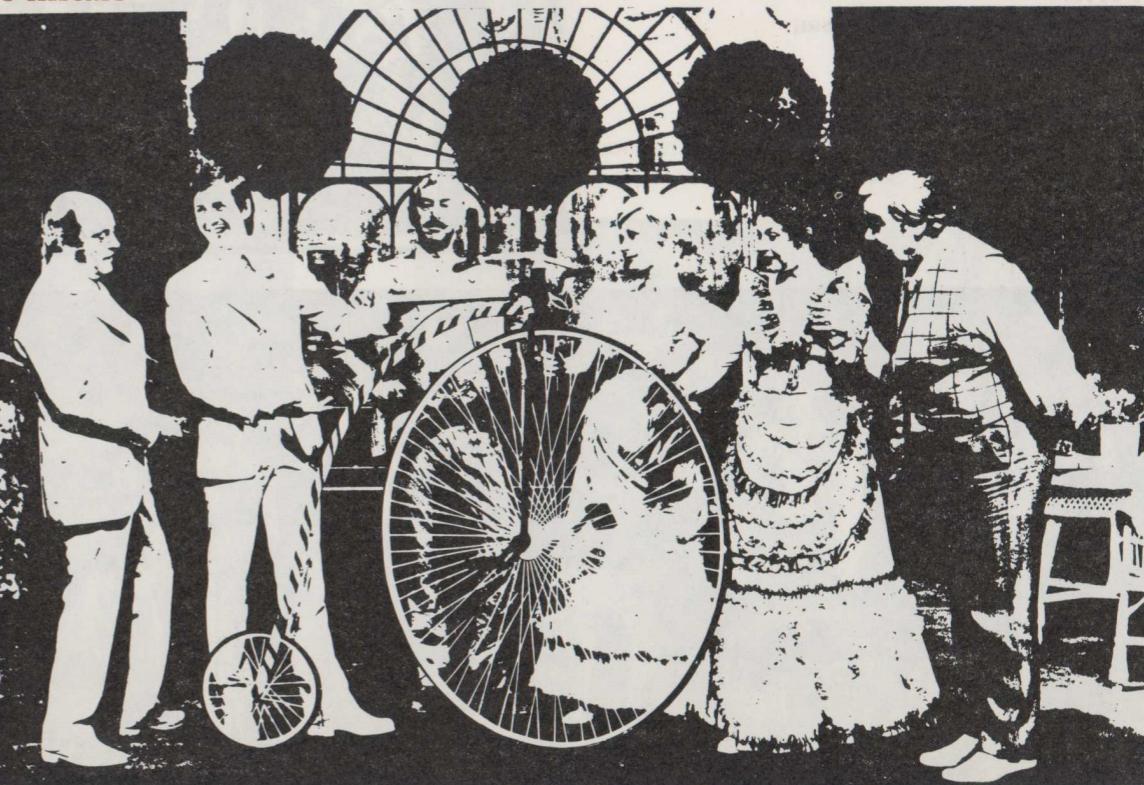
Десно у средини — Чланови Стручног жирија: Јухарем Первић, Ружица Сокић и Александар Зрамовић

Оле десно: Гости и гледаоци на отварању „Дана комедије '76“

Иворад Ковачевић, председник Скупштине града Београда, Ратко Гађић, секретар ОК СКС Светозарево, Радмило Богдановић, председник О Светозарево, и Драгослав Марковић, председник Председништва СРС



20. март 1976.  
Српско народно позориште Нови Сад  
**ЉУБАВНО ПИСМО**

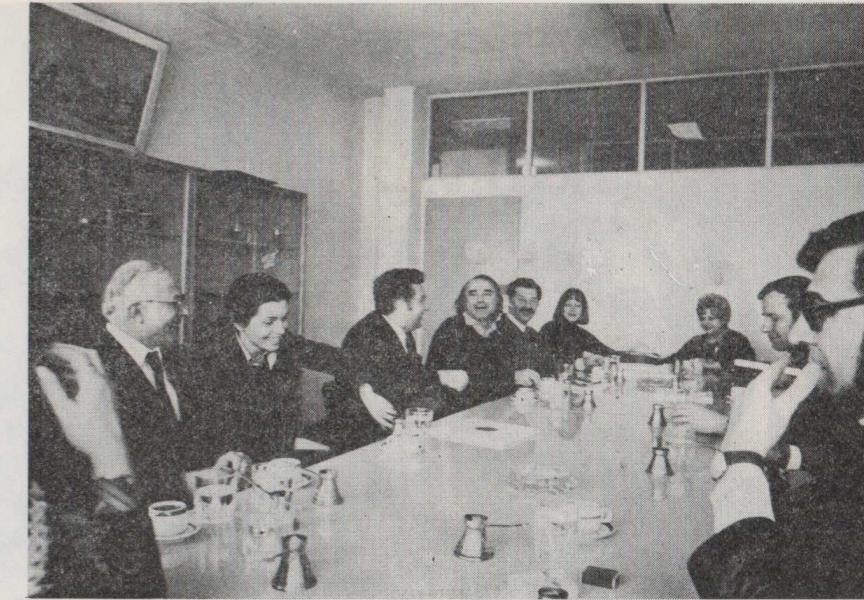




21. март 1976.  
Театар Јоакима Вујића Крагујевац  
**ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА**



22. март 1976.  
Београдско позориште Београд  
**ИЗБИРАЧИЦА**



Глумци и чланови Стручног жирија у посети  
Фабрици каблова

Доле лево — Љиљана Лашић, добитница специјалне награде за глумачко остварење



23. март 1976.  
Југословенско драмско позориште Београд  
**ЗВРЧАК**



Чланови Фестивалског одбора „Дани комедије 76”



24. март 1976.  
Народно позориште Сомбор  
**ЖЕНИДБА И УДАДБА**



Доље десно — Дејан Мијач, редитељ, са супругом, и Никола Петровић, управник позоришта из Сомбора





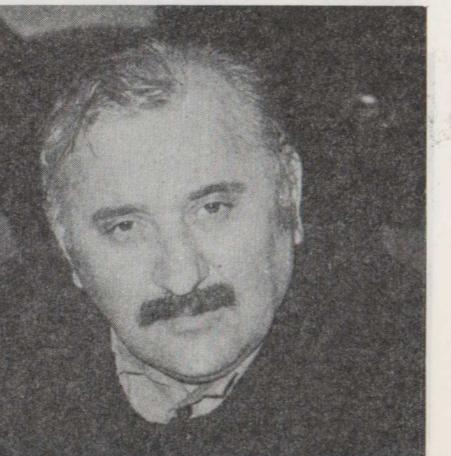
25. март 1976.  
Сцена „Круг 101“ Београд  
ОКРЕТНЕ И ДРУГЕ ИГРЕ



Глумци у посети Фабрици трикотаже „Ресава“



Паја Минчић, редитељ и  
Влада Булатовић-Виб, аутор текста



26. март 1976. године  
Народно позориште  
Београд ПЛАНАЗИЈА  
ГОСПОДА МИНИ-  
СТАРКА

штава и подлога  
„Да је људско инвалидство“

Доље лево — Љубомир  
ка Бобин, добитник  
„Бурана“ за најбоље  
глумачко остварење

27. март 1976.  
Казалиште Марина Држића Дубровник  
**KATE КАПУЛАРИЦА**

ДИВОВОД  
ДАНАТО

Гости и гледаоци завршне вечери  
„Дани комедије 76”

Милосав Мирковић, управник Југословенског  
драмског позоришта из Београда, чита повељу  
о Дану позоришта



Линдон Џонсон  
премијер Ф. Революције  
издаје буџет, којим

објављује — симбол  
са Тиквада, у којем је  
изразито саглаванство

тако — ово покушај  
самог отварања улук  
који чини подобрује да

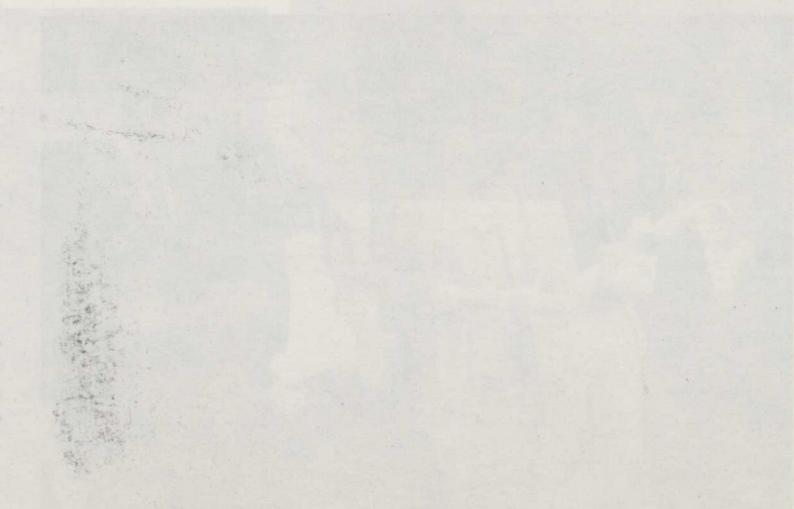
напад — идеја да  
врховни пострадали  
се „исцјелује“ и да  
затим обновије све

изгубљено — ово је  
запад — креатив  
који не знаје да се  
затвори, али је

тимољача — ово је  
запад — креатив  
који не знаје да се  
затвори већ највећи  
захтев је да се

Северна Јапанда  
откривају се заједничке  
снажне борбе

— ово — борба се објави  
средњији људи са минималним  
виђеним вредностима





ПОДЕЛА НАГРАДА ЗАВРШНЕ ВЕЧЕРИ 27. МАРТА 1976.



Радмило Богдановић,  
председник Фестивалског  
одбора, додељује награде:

Горе лево — Љубинки Бобић статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење



У средини лево — Ивану Хајтлу специјално признање за најбољу мушку епизодну улогу



У средини горе — Миши Јанкетићу и Ивану Бекјареву статујете „Буран“ за најбоље глумачко остварење

У средини доле — Милени Шијачки — Булатовић специјално признање за глумачко остварење

Горе десно — Љубомиру Убавкићу — Пендули статујету „Буран“ за најбоље глумачко остварење

Доњани Лашић специјално признање за глумачко остварење

Доле лево и десно — Добитници награда и признања на „Дјема комедије '76“